



# 年代網際事業股份有限公司

ERA COMMUNICATIONS CO., LTD.

## 會議紀錄表

1110722 年代新聞部第 61 次評議委員會會議紀錄			
會議日期	111 年 7 月 22 日(周五) 14:00	方式：疫情期間 Live 視訊會議	
召集委員	台灣教育人員產業工會理事長 楊益風	會議紀錄	李碧蓮
出席外部委員： 1.台灣教育人員產業工會理事長(召委) 楊益風 2.國立政治大學廣播電視學系教授 黃葳威 3.國立台北大學法律學系副教授 黃銘輝 4.國立台北護理健康大學休閒產業與健康促進系特聘教授 呂淑好 5.基隆監獄假釋審查委員、社區大學講師 王麗玲 6.勵馨基金會副執行長 王淑芬 7.政治大學新聞系助理教授 韓義興		年代新聞出席委員： 1. 總經理 嚴智徑 2. 新聞部經理 簡振芳 3. 新聞部編審 李玉梅 4. 新聞部編審 李碧蓮	列席： 法務室 蔡巧倩
<b>【討論案】</b> 根據 NCC 111 年 7 月 8 日通傳內容決字第 11148019140 號函，111 年 2 月 21 日「年代 1800 晚報」節目，涉嫌違反《衛星廣播電視法》第 22 條、第 27 條第 3 項第 3 款、第 28 條第 1、3 項，以及《電視節目分級處理辦法》第 11 條等規定，要求文到 10 日內提出意見陳述書，另要求提送新聞評議委員會討論，並於文到 21 日內將會議紀錄及會議結論函送 NCC，且於公司網站對外公布周知。 因此特召開此次會議，請委員指教。  ◆NCC 函文，旨揭節目經民眾反映，主播評論楊寶楨、黃瀟瑩於社群媒體之留言內容時，以「老小姐」、「花瓶」等詞形容，涉有違反相關規定之虞。  編審報告 此事起源於 2/16 台北市議員參選人(台灣民眾黨)黃瀟瑩在臉書 PO 文，指出「監察院這兩天出了一份調查報告，指責台北市政府『輕忽』北農疫情。不看還好，			

一看嚇一跳。辦公室的冷氣是開多冷，才能寫出這曠世巨作？」同為市議員參選人的台灣民眾黨發言人楊寶楨則在下方留言回應「大菊為重」，黃瀨瑩則回應「再重也要好好調查真相啊」，其他網友也紛紛附和，揶揄、嘲諷陳菊女士的身材，甚至有人寫道「菊姐隱居那麼久，應該一般大門都走不過去了」等。黃瀨瑩、楊寶楨的留言引發網友熱議，批評兩人空有好看的外表卻內心醜惡，風波延燒多日，但兩人一直沒有道歉。

2/21 張雅琴主播在「年代 1800 晚報」節目上評論此事，「我真的覺得花瓶喔，真的很殘破啊!為什麼這樣講? 花瓶沒有用，楊寶楨 32 歲，說真的也不是什麼花瓶了啦，黃瀨瑩 29 歲也是老小姐了啦.....」、「大菊為重這個事情真的鬧很大，我真的覺得，楊寶楨和黃瀨瑩你們就直接道歉就好了，你們知道嗎?你(PO 文)上面雖然講說沒有諷刺人家的身材，但你下面的留言就是那樣的味道的嘛……」  
「所以曾經擔任陳菊機要秘書的黃彥毓就說，『這是美麗的皮囊下裹著一顆自大幼稚的靈魂!』」

有觀眾認為「花瓶」、「老小姐」等形容詞涉違反相關規定，故向 NCC 投訴。

就此事件請各位委員指教。

#### **嚴智徑總經理**

各位委員好，針對這起事件是否有違反相關規定，或違反自律規範，再請委員指教。

#### **楊益風召委**

各位委員都已看過相關影片檔案，也聽到編審的事件說明，現在請針對此案，發表意見，謝謝。

#### **王麗玲委員**

乍聽之下會覺得是不是有歧視的語言?講「老小姐」或「殘破花瓶」或「空瓶」，乍聽之下是不好，但是查一下資料會發現，「老小姐」在字典裡並沒有特別的解釋，它比較屬於五零年到六零年代以前，一般人比較會講，譬如說超過 27、28 歲以上的女性，可能老人家就會比較關心，就會形容說 這是「老小姐」還沒出嫁這樣，一般人自己回顧年少時光時也會說「我當小姐時」，這個用語一直以來，就是比較長輩的人會覺得還好，就是一種形容。

再來就是「殘破花瓶」，當然「花瓶」是有指涉比較一般人知道，只是好看的樣子、放在那邊的意思，再加殘破兩個字強烈形容，這個我倒是覺得歧視涵義沒有那麼大，但她的形容我認為是形容過度了，尤其是站在主播的角度來講，當然她對於要出來競選的那兩位女性，我覺得比較嚴重的事情，反而是其中一

位形容陳菊女士的身材連大門都走不過去了，我覺得這個就是非常影射到，尤其是不得對女性的外表有這樣的形容，我反而覺得這比較有歧視的含意。當然主播部分，我還是覺得要再加強她可能在形容詞上面或是在用語上，應該要特別謹慎一點，這個部分就請她再修正，至於有沒有歧視，我認為還不至於到語言或文字上的歧視。

### **王淑芬委員**

我覺得這整個事件，不管是網路上的留言，或是張主播在電視上的發言，其實都是充滿性別歧視的語言，當然目前我們是針對張主播的片段來論述，其實不管是「花瓶」或是「老小姐」，它基本上都不太會是用在男性的用語，而是特別用在女性身上。但是我也可以理解張主播對於原本她們網路的留言就已經帶有性別歧視，再用性別歧視的話語去反諷，我覺得這當然不是一個好的現象，既然在主播台上，就更應該要謹言慎行，而不是讓已經充滿性別歧視的言論再繼續蔓延下去；但因為她就是對於這兩個女性的評論，應該也講不出什麼好話，所以我會覺得，只能再提醒，這些話語它還是有性別歧視的意味，站在主播台上，她更要謹言慎行，她有所謂的社會責任和專業性，但話已經說出口了，我們也只能再一次地提醒。

### **黃銘輝委員**

兩位政治人物的發言，年代做為新聞媒體，當然有責任監督，並且在監督時享有合理評論的空間。然而，政治人物怎麼講是一回事，媒體畢竟是社會公器，我們新聞評論所使用的用語，還是要合乎一定的品味。本案主播使用「花瓶」一詞之外，還特別加上「殘破」兩字，個人以為這部分的指涉已經逾越了合乎品味的界線。基於新聞自律的要求，我們應該還是要自我反省，是否有使用這種詞彙的必要。政治人物我們要評論要監督沒錯，但是新聞從業人員自己在從事評論工作時，也同樣受到大眾的檢驗，因此相關用語尺度的拿捏，仍必須注意才是。

### **黃葳威委員**

我覺得主播其實有一點點，我相信她的動機是想要平衡政治人物對於另外一位政治人物的一種歧視，所以主播就很直接，她以為她在做一個平衡，但是因為她自己也陷入那個邏輯裡面了。

如果我們看衛星公會的自律守則的話，它講到「新聞報導要避免歧視，它的歧視主要還是針對身分的部分，比如說，種族、族群、國籍、膚色、階級、出生地、宗教、性別、性傾向、婚姻狀況、身心障礙者及所有弱勢者，在文字、聲音、影像、及動畫影片上均不得有歧視表現」。

當然就這個自律公約來看，它比較針對的是社會性的類別不可以有這方面的分別及歧視，主播使用的詞彙比較涉及的是人身的部分，包含她的體型、她某些

的樣態，這方面雖然沒有涉及違法，可是還是不雅的語言。「老小姐」到底有沒有歧視很難講，我認識有些老師，他們剛剛回到學校任教時，因為很怕人家認為他太年輕，所以會刻意讓自己看起來很資深，他覺得這樣看起來才會比較老，所以每個人對老的反應不一樣。

當然我很同意其他委員提到，殘破這樣的字眼，是比較會有指涉的、讓人不愉快的用字遣詞，所以她在用字遣詞上是不雅的，不夠有品質，但是是否涉及違法？這裡面會有一些些的邊緣性，也就是說，不涉及違法，但是在自律上，的確在用字遣詞上可以更文雅一點，雖然我想主播的動機是想要去平衡這裡面發生的爭議，但主播自己不要陷入，反而也成為一個加害人的角度。

### **韓義興委員**

我的看法與黃葳威老師接近，坦白說就法條上來說，沒有到妨害善良風俗的情況，那就分級普級來講的話，也不是真的到不當言語或是粗鄙言語的情形。我記得我看影片時，張主播在提到「老小姐」時，她其實特別提到年齡的部分，那是比較接近中性的評價，那「破碎的花瓶」，我覺得「破碎的花瓶」確實比較容易讓人聯想，可能會有一些對性別上的偏見，接近歧視的聯想，但我記得張主播在講這件事情時，她並不是。

在講到歧視時，還是跟大家講到的脈絡或是其他間接指涉到的事情有關，如果今天她把其他可能拿來形容像是「破碎的花瓶」這樣子我們會聯想到的不當的概念上面的事情連在一起的時候，我覺得那是很明顯的類似歧視的狀況，如果沒有的話，那應該就不到歧視的情形。回到主播的話語來看，是沒有到那樣的狀況。

### **呂淑好委員**

我附議前面幾位委員的意見，我覺得也沒有到違反規定，但我們本來就是要自律，要比規定更嚴格地自我審視。認識張主播的人，就知道她講話就是那個樣子，會覺得不足為奇，但若是第一次聽到這樣的話語的人，可能會覺得不太舒服，會覺得怎麼會在大眾傳播的媒體聽到這樣的負面的話語。

我個人覺得「老小姐」還好，相對地，就像我跟弟弟相差十幾歲，我念大學時就被他說我老了，所以老和年輕其實倒不是大的問題，我覺得大家會覺得比較不舒服的，應該是在講到「殘破的花瓶」，我覺得「花瓶」也還好，有些人也會覺得說，不是所有人都可以當「花瓶」，有些人還希望被說是「花瓶」之類的，他就覺得這是一個正向的誇獎，但是就性別敏感來說，這可能是歧視，但是一般來講，「花瓶」我覺得是見仁見智，有些人不太覺得是歧視，有些人還很想要當「花瓶」當不到，但是「殘破的」花瓶就會讓人覺得不舒服，因為不管「花瓶」是正面負面，加上「殘破」，就會讓人覺得是瑕疵品之類的，就一定是負面的。如果單就「花瓶」，我覺得真的是見仁見智、算是比較中性，要看它的脈絡。

我們可以同理，張主播可能是說到「大菊為重」她非常生氣，她覺得非常不高興的情況下，她也要講幾句，但是就自律來講，或是就民眾觀感來講，可能在「殘破的」花瓶這個措辭上，未來還是需要注意一下修辭。

### **楊益風召委**

這個事件我們確實台內需要自行檢討一下，即便我們主播本來不是那個意思，但我們也盡量不要給觀眾不佳的感受，就彷彿我們自己在這個主題上，有時候別人的解釋我們也不見得就都能認同、接受。另外，以後不論是「說、播、點、評」單元，雖然它不是一個純粹新聞、不需要純粹中立的看法，但是我們在用字遣詞上，稍微留意一下，如果有該道歉的地方就道歉，這樣也比較能樹立本台良善的風格。

### **簡振芳經理**

這都是製作團隊他們在製作新聞事件當時的評論，這個部分比較多是雅琴個人的意志在裡面，這個部分我們其實在當時播完之後，隔兩天她也做一些解釋，如果她的發言造成當事人不舒服，她要更正「破碎的花瓶」的說法。

### **嚴智經總經理**

非常謝謝各位委員今天針對這項議題的指教，我還是強調，新聞媒體是社會的公器，我們面對網路這種隱密性、激烈地霸凌言詞，或是政治人物之間的一些口水，或是一些輕蔑等等的問題，要更加小心處理。我相信新聞媒體有社會教育的功能，對委員的指導我們絕對要虛心以對，包括有提到的謹言慎行也好、文雅也好，甚至我要提的是，教養、水準等等，講起來用字比較重，但這也是媒體作為社會公器的責任，評議會是以自律為主，各位的意見我們會誠心地接受、檢討。

### **【會議結論】**

1. 作為新聞媒體，要負起身為社會公器的責任，謹守自律分際。
2. 會將各位委員的意見轉達給新聞部相關同仁，在新聞製作與把關上更加嚴謹。
3. 將要求各位主播在播報時更加謹言慎行，用字遣詞應避免有歧視疑慮的字句，秉持精準且文雅的品質要求。