

會議記錄表

會議日期	102年12月27日(五) PM 2:30	會議地點	十一樓會議廳
召集單位	執行副總經理 嚴智徑	會議記錄	蘇偉婷
與會人員：			
評議委員：	1. 楊益風。 2. 彭文正。 3. 王麗玲。 4. 呂淑妤。 5. 黃葳威。 6. 葉大華。(請假) 7. 紀惠容。(請假)	新聞部委員：	1. 邱佳瑜。 2. 劉俊麟。 3. 李貞儀。
		新聞部列席：	1. 呂國華。 2. 佟佑妤。 3. 陳婷婷。
議題：1021227 新聞部第9次評議委員會會議記錄			
發言人	發言內容		
議題一：年代新聞倫理委員會組織之重新審議。			
執行副總經理 嚴智徑	<p>1. 謝謝委員對於新聞團體支持與指導，我們這是三個月召開一次的會議，但是透過委員平常隨時的提醒，讓我們每次都討論的非常深入，並直接在新聞第一線學習到專業的要求，讓年代新聞團隊工作能更符合基本要求。而我們這次要討論有關年代評議委員會組織章程的修正，是來自 NCC 的行政指導：包括會議的次數，開會的人數等相關細節，也要求年代增加評議會會議次數，但增加會議次數不代表過去的次數不夠，新聞媒體對於來自行政權的介入也必須保持警覺，在此仍特別要邀請委員，一起來討論年代新聞評議委員會組織章程，來做細節的討論。</p> <p>2. 本次會議增加一位委員：台灣大學新聞研究所教授彭文正。</p> <p>3. 由於 NCC 對各於新聞台新聞倫理委員會的規格要求，因此特別於此次會議中，我們將針對年代評議委員會組織章程內容，做逐條討論及決議，再由年代法務部門匯整修正後，由所有委員覆核同意後回覆予 NCC。</p> <p>4. 討論內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*該組織召集人是否由外部委員組成，外部委員人數應出席二分之一以上，始得開會。</li> <li>*是否提高召開會議頻率，按月召開或較高之頻率定期召開</li> <li>*是否增加外部委員會參與倫理或自律與製播規範之修訂權，以及新聞談話節目製播原則</li> <li>*補強教育訓練審議及建議權，並增加教育訓練之規劃與制定</li> <li>*倫理委員會討論情形及各項規範修訂，應提供內部同仁之教育訓練參考</li> <li>*執行觀眾申訴與處理機制與倫理委員會做連結</li> </ul>		
委員 楊益風	基本上來講 NCC 主張開會頻率應較高，外審委員責任也將越大，但不管如何，委員們將會和年代公司一起保障閱聽人的權益。		
委員決議：	<p>1. ERA NEWS 年代新聞台頻道〈新聞評議委員會〉組織章程，經過逐條討論，將調整組織章程部份細節及文字，並請年代法務修正後，經委員確認，並送程年代內部公文流程後，再提交給 NCC。（詳見附件）</p> <p>2. 組織章程確定後，下次評議委員會議中，將依新修正章程推舉召集委員並開會。</p>		
議題二：年代新聞觀眾客服及爆料新聞之討論及建議/民眾申訴 NCC 有關年代新聞之討論。			
蘇偉婷	年代新聞客服 SOP 針對項目做區分：對於觀眾申訴新聞台文稿內容、報導不實、誤植等		

	問題做出分類，如當下年代客服人員無法安撫觀眾的情緒，或處理極為棘手問題時，會即時詢問編審處理，並將事件轉給相關單位做處理。
委員 呂淑好	年代客服是否有”急診”的機制或 SOP？
蘇偉婷	年代客服目前無”急診”機制。觀眾可透過電話、E-mail、官網留言版。但我們還是都會如前所言，做立即第一時間的處理！
委員 黃葳威	客服進入委員會的部份，建議 SOP 應公告於網頁上，內部個資，或過於細節的流程不需公布，但可讓民眾於網頁上看到已受理及後續處理概況，將 SOP 建立再看如何做細部區分。
委員 呂淑好	1. 日前有過案例是平面媒體要報導某一學校新聞，被報導的老師有向平面申訴，若是報導他將輕生，最後因平面媒體有報，而老師也真的承受不了壓力真輕生。類似像這樣的案件，就應要內部召開會議來做決定。 2. 像有災難新聞時，之前 NCC 提過有民眾向媒體反應，想要透過媒體的力量告知災難區域的民生需求，以為媒體會處理，結果沒向公家單位反應，逕而產生爭議，當下若是接到電話，應要告訴來電民眾電視台不是唯一的反應單位，也請他們要同步向公家單位同時反應，電視台應要有此類似的 SOP
執行副總經理 嚴智徑	像呂教授所提之特殊案例，會拉至編採會議中討論，年代新聞的確是有〈災難新聞緊急應變流程處理機制〉的。
<b>【交流分享】</b>	
執行副總經理 嚴智徑	各委員是否針對近三個月的新聞，以及年代客服的申訴案例提出討論。
委員 呂淑好	前一陣子有看電視，文字都還好，但有一社會新聞畫面一直重播”打馬賽克的衛生紙”，若有兒童在看，會詢問為何衛生紙要打馬賽克，畫面部份的小地方做提醒。
編審 李貞儀	公司規定馬賽克若是過多，新聞可以做過濾；就一般正常性，涉及隱私部份只會針對眼睛做馬賽克，兒童畫面會避開不拍攝，此部份新聞台內部都已做過自律規範了。
委員 王麗玲	年代晚報張雅琴製作的新聞手板很好，看起來很精緻，但速度感偏快，製作手板很費時，但也可能是新聞的節奏性，所以無法將手板畫面多做停留覺得很可惜。張主播掌握新聞的節奏很棒，每一段的新聞重點都抓的到，都知道觀眾想要看內容。很棒！
執行副總經理 嚴智徑	年代晚報的收視很不錯，張主播能以最快速且又很深入的方式，讓觀眾了解新聞的重點，這是很不簡單的。
編審 李貞儀	補充，今日衛星公會有發 MAIL，有關插播式字幕問題，即是有關在新聞畫面中訊息框，民眾反應從 CH50-CH55，新聞鏡面充滿許多插播式字幕很亂；但查年代自從改版後，年代的鏡面乾淨很多，只有新聞 BAR 及最下方的訊息。此部份會列於下次會議中討論。
委員 王麗玲	曾針對各電視台的訊息框做統計，鏡面中發現最多有九個訊息框，之前在公會有討論此狀況，因視覺關係，民眾在看電視時，文字框多達三行時，已造成視覺上的吃力，況且訊息框過多時，會搞不清楚現在播放的新聞應要對應那一個訊息框，此是很容易造成誤解的。若是要對應新聞內容，文字大小應要統一，可以讓觀眾統一識別。
執行副總經理 嚴智徑	此部份請編審記錄下，下次鏡面改版時，應要考量此區塊。
委員 黃葳威	有看到一個消費新聞，是記者在報導日本料理新聞，但新聞呈現出感覺記者很仰慕這位很帥的主廚，此在消費新聞的呈現感覺較不恰當。
執行副總經理 嚴智徑	1. 記者新聞採訪製作新聞專業會再要求，編審看到此新聞也要提醒，請相關單位注意。 2. 謝謝各委員的參與，也請隨時監看並給予指導。謝謝！